

## Lundi 14 mars 2016 - 14 h

Grand Amphithéâtre

5, rue de l'École de médecine - 75006 PARIS

## Raconter l'ineffable:

## l'écrivain et l'expérience mystique

Organisé par le département LEA/Paris III Sorbonne Nouvelle, en collaboration avec la revue *Le Monde des Religions* 

Présentation par Isabelle OLIVEIRA, directrice du département LEA

Carlos PEREIRA. maître de conférences à Paris III Sorbonne Nouvelle

Animée par Virginie LAROUSSE, rédactrice en chef du magazine "Le Monde des Religions"

 $\Diamond$ 

Laurent LAFFORGUE, mathématicien, institut des Hautes Etudes Scientifiques, médailles FIELDS "Grothendieck et la recherche de la vérité"

JEAN-CLAUDE BOLOGNE, écrivain, professeur d'iconologie médiévale à l'ICART, membre de l'Académie royale de langue et de littérature française de Belgique "Le silence du mystique"

HOCINE BENKHEIRA, enseignant chercheur à l'EPHE, directeur d'études, titulaire de la chaire "Formation des doctrines juridiques et du rituel en Islam des origines au XV° siècle", "Le soufisme et la Loi"

JOSÉ RODRIGUES DOS SANTOS, écrivain, journaliste et présentateur du JT 20h sur la chaîne publique RTP Portugal, "La conscience au cœur de la réalité"

Thématique: Dans son célèbre essai *Les deux sources de la morale*, le philosophe Henri Bergson évoque l'existence d'une morale close et d'une morale ouverte qui ont pour socle deux expériences du Divin: une expérience statique animée par le dogme religieux institutionnalisé et une expérience dynamique issue de la voie mystique. Notre siècle semble reprendre ces questions fondamentales en se réappropriant le concept: l'expérience mystique peut fleurir hors du cadre institutionnel. En effet, certains philosophes et écrivains évoquent des mystiques "sauvages" éloignées du dogme ou des mystiques sans Dieu. Dans un siècle mouvementé où le sacré semble donc se redéfinir parfois dans des extrêmes, il nous semble pertinent d'interroger les écrivains et les universitaires sur cette question suscitant depuis tout temps les passions hors et dedans le cadre religieux. Par ailleurs, les avancées dans le domaine des sciences du langage peuvent nous éclairer sur la définition du langage mystique semblant éloigné *a priori* du langage rationnel ou scientifique. Nous pouvons choisir trois thèmes: la science, la littérature et l'art.