Séminaire

« Art équestre :

*Théâtre, cirque et équitation de tradition* »

**Carlos Pereira** : Artiste équestre, écuyer diplômé d’Etat (BPJEPS) de tradition française et portugaise, fondateur du Théâtre équestre Marialva et de l’Institut du cheval et de l’équitation portugaise (2004), Carlos Peireira est aussi enseignant chercheur à l’Université de la Sorbonne Nouvelle où il est Maître de conférences en LEA (portugais des affaires). Spécialiste des communications interspécifiques humains/animaux et chercheur associé à l’Institut National de Recherche Agronomique (groupe Homme/Animal/Travail) et au Centre international de primatologie de l’Université de Kyoto, il a consacré plusieurs ouvrages au théâtre équestre. Pour en savoir plus : ***equitationportugaise.com***

L2, semestre 1

Théâtre et autres arts (36H)

***Théâtre, cirque et art équestre***: Nous envisageons de présenter l’avènement des différentes expressions de l’art équestre de l’antiquité à nos jours: L’équitation antique, l’Académie équestre de la Renaissance au XVIIIème siècle, le cirque à cheval, le théâtre équestre, le cinéma et les spectacles équestres. Nous tenterons d’appréhender la formation du cheval/artiste : sa sélection au cours de l’histoire, sa formation (les techniques d’éducation du cheval dans des configurations artistiques diverses) et son utilisation passée, actuelle et future. Nous tenterons de définir le concept de « théâtre équestre » : sa naissance, son expression actuelle. Le cheval, animal symbolique, se situe au carrefour des arts : le cirque, le théâtre, l’équitation classique mais aussi la littérature, la peinture, le cinéma, la musique et la danse. Nous aborderons aussi des métiers parallèles au spectacle équestre : le costume, le harnachement, la scénographie, le management artistique des troupes équestres…

Programme pédagogique :

1. **Brève histoire de l’équitation et du spectacle équestre de l’antiquité à nos jours;**
2. **La naissance du cirque à cheval au XVIIIème siècle ;**
3. **Le théâtre équestre au XXème et XXI siècles ;**
4. **Le cheval artiste et sa formation ;**
5. **Les disciplines équestres du Théâtre et du cirque ;**
6. **La symbolique du cheval dans la culture ;**
7. **Présentation d’une méthode d’écriture du mouvement à cheval : le solfège de l’équitation, un parent de la choréologie…**

Atelier de L2 au semestre 2 (36H) :

**Initiation au théâtre équestre**: Il s’agit d’initier les élèves à la communication avec le cheval/artiste. Nous présenterons les différentes techniques d’éducation du cheval de spectacle de la basse à la haute école en abordant également les disciplines du cirque et du théâtre : voltige, pantomime équestre… Le cours est ouvert aux débutants qui pourront s’initier aux techniques élémentaires du travail à pied avec les chevaux et les poneys dans un cadre artistique. La mise en place d’un théâtre équestre expérimental sera prévue en avril 2016 au cirque Jules vernes à Amiens. Les places sont limitées : 15 personnes.

Bibliographie :

* Pereira, Carlos. *Naissance et Renaissance de l’équitation portugaise,* Paris : Le Harmattan, 2011 ;
* Pereira, Carlos. *Dressage et éthologie,* Paris : Amphora, 2011 ;
* Pereira, Carlos. *Parler autrement aux chevaux…,*Paris : Amphora, 2009 ;
* Pereira, Carlos. *L’équitation portugaise, une passion du cheval…,* Paris : Actes Sud, 2004.